

Le Cirque®

— with the —

World's Top Performers

PRESENTA



■ IL TEAM ARTISTICO

ALIS è il risultato del lavoro di personaggi di consolidata esperienza e di assoluto prestigio internazionale e che Le Cirque World's Top Performers ha scelto per questo ambizioso progetto.

■ ONOFRIO COLUCCI - DIREZIONE ARTISTICA E MAÎTRE DE CÉRÉMONIE.

E' uno degli enfant prodige del Nouveau Cirque. Ha lavorato con colleghi illustri, ha partecipato a produzioni internazionali importanti come Slava's Snowshow. Ma Il Cirque du Soleil ("O", "Zaia" e "Zed") in particolare, gli ha dato tanto e oggi lui restituisce, mettendo a frutto la sua grande esperienza e assumendo più di un ruolo per gratificare il pubblico.

Sin dall'inizio, per Le Cirque e lo show ALIS, Colucci seleziona e coordina sapientemente gli artisti provenienti da tutto il mondo ed è parte integrante sulla scena.

"Con Alis noi abbiamo voluto riportare l'attenzione del pubblico alla natura stessa della performance artistica e cioè la celebrazione dell'eccezionalità e le incredibili possibilità dell'essere umano che danno vigore e ispirazione anche nella vita di tutti i giorni a chi lo guarda. Io credo che sia questo lo scopo del Circo, non solo intrattenimento".

Onofrio Colucci è anche "Maître de Cérémonie". E' lui che guida gli spettatori nel suggestivo viaggio, tra sogno e realtà, che lo show propone, ispirandosi alle sognanti e surreali atmosfere della letteratura fantastica dell'800.

■ UGO NESPOLO - SCENOGRAFIE E IMMAGINE

E' uno degli artisti italiani contemporanei più eclettici. La sua arte, tra creatività, ironia ed eccentricità, è arrivata ovunque, iniziando dall'Italia per poi affermarsi in Europa, Stati Uniti e nel resto del mondo. Nel suo lavoro e nelle sue opere c'è il rigore che è formale e concettuale insieme, ma anche la voglia e la capacità di scombinare le carte per dare vita a qualcosa di nuovo e di interessante. Oggi è la più "alta autorità" patafisica italiana.

A lui sono state affidate le scenografie e l'immagine, che sono una parte fondamentale dello show. In ALIS infatti, l'efficacia e l'originalità delle scenografie sono un punto fermo, perché devono valorizzare le straordinarie performance di ogni singolo artista e portare lo spettatore nel cuore dell'esibizione, a tu per tu con l'artista.

"Ho lavorato con passione ed entusiasmo a questo progetto. Ma prima è stato necessario raccogliere e mettere in ordine ogni elemento che avrebbe dato personalità e unicità allo show, per poi trasformare il tutto scenograficamente e a beneficio del pubblico".

Ugo Nespolo ha saputo interpretare alla perfezione l'anima e l'immagine dello show. Sotto i riflettori le sue scenografie esaltano ogni atto di ALIS.

Le Cirque®

— with the —


World's Top Performers

PRESENTA



■ IL TEAM ARTISTICO


■ LA FEMME PIÈGE - MUSIC COMPOSER



Il progetto artistico nasce nel 2010 dalla collaborazione tra Andrea Toso e Mattia Donna. Musiche per film, fiction e documentari, fino a comporre l'anno successivo le musiche per la fiction di Rai Uno Fuoriclasse con Luciana Littizzetto e per il documentario Fate la storia senza di me con Fabrizio Gifuni. Nel 2012 La Femme Piège scrive le musiche per la fiction Nero Wolfe e nel 2014 per la seconda stagione di Fuoriclasse. Nel 2015 il lavoro dei due compositori è dedicato alla fiction di RTI I Misteri di Laura e a Fuoriclasse 3, l'ultima stagione della serie. Del 2016, ancora inedita, è la nuova fiction Rai Come fai sbagli. Parallelamente alla composizione di colonne sonore, La Femme Piège si è sempre occupata della scrittura e della composizione di canzoni d'autore, sia con una intensa attività live nazionale e internazionale, sia con la pubblicazione, nel 2007, dell'album Sul fianco della strada (EMI).

Per realizzare la colonna sonora di ALIS è stata scelta La Femme Piège, che ha scritto e composto tutte le musiche originali.

■ ALESSANDRO VERAZZI - LIGHT DESIGNER



Non è solo un esperto delle luci e degli effetti speciali. E' anche un artista, perché quello del Light Designer è un ruolo di creatività oltre che di grande responsabilità. Con una profonda conoscenza del settore, Verazzi si afferma dal 2000 e successivamente ottiene la cattedra presso l'Accademia delle Belle Arti di Milano, per poi proseguire l'esperienza accademica con il N.A.B.A. (Milano). Viene chiamato dallo stilista inglese David Fielden per le sue sfilate e lavora per i importanti teatri nazionali ed internazionali, come il Piccolo Teatro di Milano, Maggio Fiorentino, Teatro dell'Opera di Roma, Teatro la Fenice di Venezia, Teatro Regio di Torino, Teatro San Carlo di Napoli, Teatro dell'Opera di Monte Carlo, Teatro dell'Opera di Bilbao, Teatro Petruzzelli di Bari, Teatro dell'Opera di Malmö. Tra le sue prestigiose collaborazioni ci sono i registi Federico Grazini, Alessandro Talevi, Serana Sinigaglia, Leo Muscato, Francesco Micheli e Carmelo Rifici.

Per ALIS Alessandro Verazzi ha progettato e realizzato tutte le sequenze luci ed effetti che accompagnano ed esaltano ogni movimento, ogni artista, ogni esibizione.